**Тематика семинар**

1.Место телевидения (ТВ) в системе средств массовой информации.

2.Специфика телевидения, телевизионного творчества.

3.Функции телевидения. Общественные функции ТВ.

4.Телевизионная передача: этапы подготовки.

5.Художественно-выразительные и технические средства ТВ.

6.Язык экрана: слово, план, кадр, ракурс, монтаж.

7.Телевизионные профессии: редактор, репортер, режиссер, продюсер, ведущий, оператор, комментатор, обозреватель и др.

8.Интервьюер, шоумен, модератор на телевидении.

9.Ведущий теленовостей. Примеры конкретный программ.

10.Репортер на телевидении.

11.Специфика телевизионного общения. Этапы телевизионного разговора, виды телеобщения.

12.История развития ТВ в мире, в Советском Союзе.

13.История развития ТВ в Казахстане.

14.Изобретение телевидения, видеозаписи (ВМЗ).

15.Роль и значение монтажа на ТВ, виды монтажа (параллельный, внутрикадровый, межкадровый, ассоциативный, художественный, композиционный и др.).

16.Телевизионное вещание в СССР в 1930-1950-е годы.

17.Телевизионное вещание в СССР в 1960-1980-е годы.

18.Телевидение периода перестройки (1985-1991гг.).Основные программы, рубрики, авторы, ведущие.

19.Современное развитие ТВ в Казахстане (1991-по настоящее время). Краткая характеристика программ.

20Современное развитие телевизионного вещания в мире.

21.Влияние новых информационных технологий на ТВ.

22. Язык экрана, его составляющие: слово, кадр, план, ракурс, монтаж.

23. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный, межкадровый, параллельный, ассоциативный).

24. Монтаж как средство отражения и выражения на ТВ и РВ.

25.Работы С.Эйзенштейна и В.Пудовкина о монтаже.

26.Профессия оператора – между техникой и искусством.

27.Режиссура эфира.

28.Средства создания публицистического телесценария.

29.Сценарист в съемочной группе. Работа сценариста после съемки.

30.Типология телепублицистики. Типология радиопублицистики.

31.Жанры информационной публицистики.

32.Интервью как жанр и как метод телепублицистики.

33.Виды интервью. Пресс-конференция.

34.Жанры аналитической телепублицистики.

35.Ток-шой как жанр, его цели.

36.Комментарий и обозрение как жанры аналитической радио и телепублицистики.

37.Жанры художественной публицистики.

38.Очерк как жанр художественной публицистики.

39.Документальный телефильм. Его жанры, виды, цели.

40.Передача, программа, канал.

41.Редактор – как организатор творческого процесса.